

## Екатерина Тюшина: «Хотите писать хорошо, внимательно присматривайтесь к окружающей вас жизни»

– Екатерина Ивановна, я думал, что настоящего писателя можно встретить только в особом месте, например, в Доме литераторов, ну или на презентации какого-нибудь литературного издания. Но оказалось, что писатели живут среди нас, работают на обычной работе, вот как Вы – работаете в детской библиотеке имени кузбасского поэта Александра Береснева... Давайте побеседуем о вашей профессии и вашем творчестве.

– Да, я работаю главным библиотекарем. Собираю и систематизирую краеведческую информацию об истории и достопримечательностях города Кемерово и Кузбасса. На сайте нашей библиотеки размещены мои статьи, повествующие об исторических событиях и известных людях города. Рассказываю о трудовых подвигах кемеровчан в годы Великой Отечественной войны. Уже много лет я сотрудничаю с Кемеровским региональным отделением Союза писателей России и журналом «Огни Кузбасса». Провожу для читателей нашей библиотеки презентации этого журнала, устраиваю встречи с писателями и поэтами. Мои статьи о жизни и творчестве кузбасских писателей и поэтов можно увидеть в журналах «Наш современник», «Берегиня дома твоего», «Мы – россияне», «Библиотека», «Огни Кузбасса», «Красная Горка» и других. Также я много лет сотрудничаю с Государственной научной библиотекой Кузбасса им. В. Д. Фёдорова, являюсь участником регионального проекта «Литературная карта Кузбасса», мною написано более 50 статей, посвящённых жизни и творчеству кузбасских писателей и поэтов. Среди кузбасских писателей есть довольно известные личности с очень интересными судьбами, чьи биографии похожи на захватывающие романы. Например, поэт *Михаил Фёдорович Борисов*. В годы войны во время Курской битвы он подбил восемь немецких «тигров» – танков, которые считались непобедимыми! За этот подвиг ему было присвоено звание Героя Советского Союза. После войны он работал в Кузбассе, писал стихи... Или писатель *Владимир Сергеевич Ворошилов*. Трагично сложилась его судьба. На войне его самолёт был сбит фашистами, сам он получил тяжёлые ранения, ослеп. Вернувшись с фронта, работал председателем кемеровского отделения Всероссийского общества слепых, писал книги... Поэт *Эдуард Гольцман*, переживший в детстве фашистский плен, писал замечательные стихи для малышей... И таких писательских биографий множество! И за каждой стоит своя непростая жизненная история. И когда знакомишься с их судьбами, то невольно прикасаешься к истории нашей страны.

– В современном мире, где найти любую информацию, любую книгу можно в интернете, в чём заключается роль библиотекаря? Сегодняшний библиотекарь – какой он?

– Библиотекарь всегда должен соответствовать тому времени, в котором он живёт и работает. Современный библиотекарь работает с информационными технологиями, поэтому должен владеть компьютером, офисной техникой, аудио- и видеоаппаратурой. Он ведёт электронные каталоги и базы данных, занимается сайтами, публикует свои статьи в социальных сетях. А ещё современный библиотекарь должен быть креативным, чтобы с помощью разных творческих методов привлекать посетителей в библиотеку. Должен уметь в увлекательной форме проводить массовые мероприятия в любых аудиториях и на любых площадках, охватывая ими не только детей, но и молодёжь, взрослое население. В общем, как говорится, и тещ, и жнец, и на дуде игрец.

– Мне известно, что Вы после окончания средней школы работали сборщицей на заводе «Карболит»...

– С детства я очень любила читать, и мне всегда хотелось работать с книгами. Но когда я окончила школу, в Кемерове ещё не было института, где можно было получить профессию библиотекаря. Однако я знала, что скоро такой институт появит-

ся, и решила подождать. А пока пошла на завод «Карболит», где работала сборщицей в цехе, выпускающем детские игрушки из пластмассы. После открытия института культуры сразу пошла туда учиться. Получила замечательную профессию библиотекаря, о чём никогда не жалела. Библиотечной деятельности я посвятила более 30 лет.



– Екатерина Ивановна, кроме того, что Вы профессиональный библиотекарь, Вы ещё писатель и поэт, член Союза писателей России. Несомненно, что литературный талант помогает в работе, органично дополняет профессию. О Вашем литературном творчестве можно много говорить, я бы хотел, чтобы Вы рассказали о Ваших детских книгах краеведческого содержания.

– Неизменным интересом у детей пользуются те мои книги, в которых я постаралась в увлекательной форме рассказать об истории города Кемерово и Кузбасса, например книга «Секретный код Горелой горы». Сюжет её завязан на том, что школьники едут в музей «Красная Горка» и оказываются в прошлом (на сто лет назад) в городе Кемерово. Что же они видят? Вместо больших домов деревянные дома, через реку Томь – ни одного моста, ни одного!.. В ту пору были только трубы коксохимзавода, даже ГРЭС ещё не было, электростанция появилась позже, в 1930-е годы, а школьники попали в 1920-е...

Вторая моя краеведческая книга для детей – «Секретная телогрейка». История её появления такая. Когда вышла книга «Секретный код Горелой горы», читатели стали говорить о продолжении, пришлось написать следующую книгу. В ней рассказывается о том, каким был Кемерово в годы Великой Отечественной войны...

Третья краеведческая книга – «В логове угольного шайтана» – написана к 300-летию Кузбасса. Это история о том, как Михайло Волков нашёл на территории будущего Кемерово, в Горелой горе, уголь. Случилось это, как все знают, в 1721 году. Сюжет построен на том, что Михайло Волков находит каменный уголь, и камень этот переносит его на 300 лет в будущее. Михайло попадает в наше время и видит, как его открытие изменило жизнь всего региона, насколько вырос город, какие шахты работают, какие памятники появились, и даже свой памятник увидел, установленный в Кемерове.

Кроме того, что книжки эти краеведческие, они ещё и приключенческие, и познавательные. Дети ведь не очень любят изучать историю по учебникам. А так, благодаря приключениям героев книг, они знакомятся с историей родного края. Книжки эти рекомендованы нашим институтом повышения квалификации учителей для изучения в школе.

– Я вижу, что краеведческая тема – одна из основных в вашем творчестве...

– Можно и так сказать. Мы живём тем, что нас окружает. А это места, где мы родились, живём, учимся, работаем. Поэтому с родными местами связаны и некоторые сюжеты моих сказок, художественных рассказов, повестей... Родная природа становится темой моих стихотворений.

– О чём, на Ваш взгляд, прежде всего необходимо помнить начинающим авторам, какие советы можете дать юным писателям?

– Прежде всего я бы хотела сказать о следующем. Если хочешь, чтобы твоё произведение было убедительным и правдивым, нужно хорошо знать то, о чём пишешь. Меня часто спрашивают: «Что легче писать – стихи или прозу?» Я считаю, что стихи писать намного легче. Если есть дар умения рифмовать строки, стихи мгновенно могут возникнуть. Я вот, например, могу идти по улице и сочинять стихи. Записываю на телефон, а потом уже редактирую. А вот чтобы написать сказку, рассказ, я уже не говорю про повесть или роман, нужно очень тщательно изучить тему, за которую ты взялся, чтобы текст получился убедительным. Читатели мне часто говорят, что в моих произведениях написано всё как в жизни. И такие слова мне дороги. Свою, например, первую сказку (про петуха) я писала, изучая многие детали. Несмотря на то что я жила в деревне и у нас были ульи с пчёлами, моих наблюдений за ними оказалось мало для написания сказки. Пришлось изучить дополнительную информацию о жизни этих насекомых. Или такой пример. Есть у меня такая

интересная книга для детей – «Агези – снежный человек». В библиотеку пришла учительница с просьбой подобрать тексты, связанные с Кузбассом, для детского конкурса чтецов. Я предложила шорские сказания. Но, просмотрев их, она сказала, что они сложные для чтения вслух, и, шутя, предложила мне самой что-нибудь интересное написать. В то время много писали и говорили о снежном человеке. Его искали в Горной Шории, целые экспедиции с учёными приезжали в Кузбасс. Так и появилась история про шорского мальчика, который с отцом пошёл в горы половать рябчиков и столкнулся там с хозяином тайги – снежным человеком. А чтобы эту книгу написать, потребовалось изучить жизнь шорцев. В результате я и сама узнала много интересного об их быте, культуре. Например, шорцы, когда заходят в тайгу, достают принесённое с собой молоко, становятся спиной к лесу и выплёскивают молоко через плечо в лес. Потом разворачиваются к лесу и просят: «Хозяин тайги, хозяин леса, разреши нам сегодня прийти к тебе в гости, походить по твоим горам и поохотиться на рябчиков». Если же они идут, скажем, за ягодами, они говорят так: «Хозяин тайги, помоги нам собрать ягоды», за грибами – значит, о грибах просят... В моей книге герои шли за рябчиками, охотник увидел оленя и хотел застрелить его, но появился снежный человек и одним взглядом остановил выстрел. И, по сюжету, в течение всей охоты снежный человек, хозяин тайги (по-шорски он называется Агези), незримо следит за ними. Идея сказки: если ты с плохими мыслями, с плохими делами пришёл в лес, то тебе ничего снежный человек не откроет и не покажет здесь...

Что же сказать начинающим авторам? Если хотите писать хорошо, внимательно присматривайтесь к окружающей вас жизни. Постигайте её. Изучайте родной язык. Без владения русским языком, без знания жизни, природы, достижений человечества невозможно написать ни хороших стихов, ни интересных и полезных историй, чтобы увлечь ими читателей.

В беседе принимали участие  
Маша Кирушина, Даниил Денисов,  
Алиса и Никита Давыдовы, Варя Козменко.

К публикации подготовил  
Миша ТЫВАНЮК, 16 лет, школа № 24